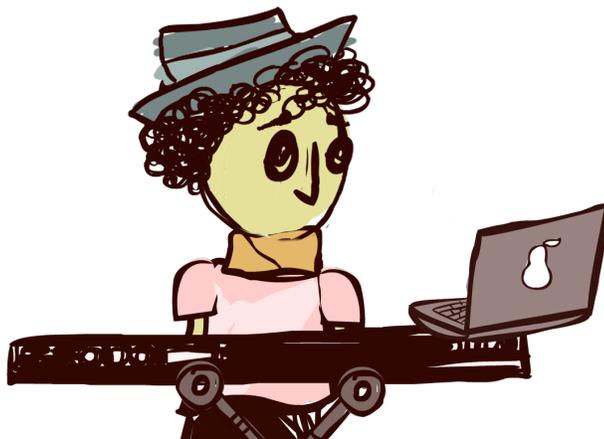


Piano

Facu Suárez



“Piano”

Escrito por Facundo Suárez



www.facundosuarez.com

Este material toma la mayoría de las explicaciones teóricas del libro "**Explorando el Ukelele: desde lo básico hasta lo avanzado**", publicado por **Facundo Nicolás Suárez** en **2023** bajo la editorial **Autores de Argentina**. El propósito de este libro es proporcionar a los alumnos del docente Facundo Suárez, tanto en instituciones públicas como privadas, un recurso bibliográfico esencial sin infringir los derechos de propiedad intelectual. Se ha seleccionado cuidadosamente el contenido más relevante para las clases prácticas ofrecidas en los talleres de música del docente, con el fin de facilitar el acceso a la información. No obstante, se alienta a los estudiantes a adquirir el libro completo en su formato original, ya sea físico o digital (ebook), para obtener una comprensión completa del contenido. Cabe destacar que la venta de cualquier sección de este resumen está prohibida, dado que se ha creado únicamente con fines pedagógicos y de apoyo en el proceso educativo. Además, esta versión puede ser utilizada libremente por docentes de todo el mundo para impartir sus clases y no genera ningún inconveniente legal. También agradecemos al docente Rodrigo Maximiliano Gómez por sus aportes en la construcción de este material y la verificación del mismo.

Suárez, Facundo Nicolás

Explorando el Ukelele : desde lo básico hasta lo avanzado / Facundo Nicolás Suárez.- 1a ed.- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Autores de Argentina, 2023.
140 p. ; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-87-4471-1

1. Música. I. Título.
CDD 787.89

Este trabajo está licenciado bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0). Para ver una copia de esta licencia, visitar: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode>



Por la publicación original del libro "*Explorando el Ukelele: desde lo básico hasta lo avanzado*" (Suárez, 2023), agradecemos a **Editorial Autores de Argentina**.



EDITORIAL AUTORES DE ARGENTINA

HISTORIA DEL PIANO	4
DIFERENCIAS ENTRE PIANO ACÚSTICO, TECLADO ELECTRÓNICO, SINTETIZADORES Y SAMPLERS	4
PARTES DEL PIANO/TECLADO	5
IDENTIFICACIÓN DE LAS TECLAS BLANCAS Y NEGRAS	5
FUNCIÓN DE LOS PEDALES	5
ELEMENTOS BÁSICOS DE UN TECLADO ELECTRÓNICO.....	6
¿QUÉ ES EL MIDI?.....	6
SISTEMA TEMPERADO DE 12 NOTAS.....	7
RELACIÓN ENTRE LAS TECLAS BLANCAS Y NEGRAS (SOSTENIDOS Y BEMOLES)	7
CONCEPTO DE OCTAVAS.....	7
¿QUÉ ES LA MÚSICA?.....	7
EL SONIDO Y SUS PROPIEDADES	7
LENGUAJE MUSICAL.....	8
FIGURAS MUSICALES.....	8
INTERVALOS MUSICALES.....	11
ACORDES.....	11
FÓRMULA PARA CONSTRUIR LOS ACORDES.....	12
¿QUÉ SON LAS INVERSIONES DE ACORDES Y CÓMO ENCONTRARLAS EN EL TECLADO?.....	14
EJERCICIOS DE TÉCNICA Y PRÁCTICA	14
CONSEJOS.....	16
CÓMO LEER UNA PARTITURA PARA PIANO	17
REPERTORIO	17
STAND BY ME BEN E. KING.....	18

Historia del Piano

El **piano**, como lo conocemos hoy en día, tiene sus raíces en el clavicordio y el clavecín, instrumentos que surgieron en Europa entre los siglos XIV y XVII. A diferencia de estos, que generaban sonidos al pulsar cuerdas mediante púas o tangentes, el piano utiliza un mecanismo de martillos que golpean las cuerdas, permitiendo un mayor rango dinámico y expresividad (Pollens, 1995).

El primer piano moderno fue construido por Bartolomeo Cristofori en Italia alrededor del año 1700. Cristofori llamó a su invento *gravicembalo col piano e forte*, que significa "clavicémbalo con suave y fuerte", destacando su capacidad para producir sonidos tanto suaves como fuertes según la intensidad del toque (Good, 1982). Este invento marcó un hito en la música clásica, permitiendo composiciones más dinámicas y detalladas.

A lo largo de los siglos XVIII y XIX, el piano experimentó numerosas mejoras, como la incorporación del marco de hierro y un sistema de cuerdas cruzadas, lo que permitió un sonido más potente y robusto. Estas innovaciones lo convirtieron en el instrumento principal en salas de concierto y hogares de todo el mundo (Giordano, 2016).

En el siglo XX, con el auge de la tecnología electrónica, surgieron los primeros teclados eléctricos y sintetizadores. Estos instrumentos permitieron emular el sonido del piano acústico y agregar una amplia variedad de timbres y efectos. Los sintetizadores de Robert Moog en los años 60 y los teclados digitales de empresas como Yamaha y Roland en los 80 revolucionaron la música contemporánea, adaptándose a diversos estilos y géneros musicales (Giordano, 2016).

Diferencias entre Piano Acústico, Teclado Electrónico, Sintetizadores y Samplers

- **Piano Acústico:** El piano acústico utiliza cuerdas metálicas y un sistema de martillos que las golpea para generar sonido. Este sonido se amplifica mediante una caja de resonancia, produciendo un tono cálido, rico y resonante. Es ideal para quienes buscan autenticidad y expresividad en su interpretación. Sin embargo, su tamaño y peso lo hacen poco práctico para transportar, además de requerir afinación periódica (Giordano, 2016).
- **Teclado Electrónico:** El teclado electrónico genera sonidos de forma digital o mediante circuitos electrónicos. Su principal ventaja es la portabilidad, ya que es mucho más ligero que un piano acústico. Además, suelen incluir múltiples funciones, como acompañamientos automáticos, grabación y conexión a dispositivos externos. Aunque algunos modelos avanzados logran emular el tacto y el sonido del piano acústico, muchos carecen de la riqueza sonora que proporciona un piano real (Giordano, 2016).

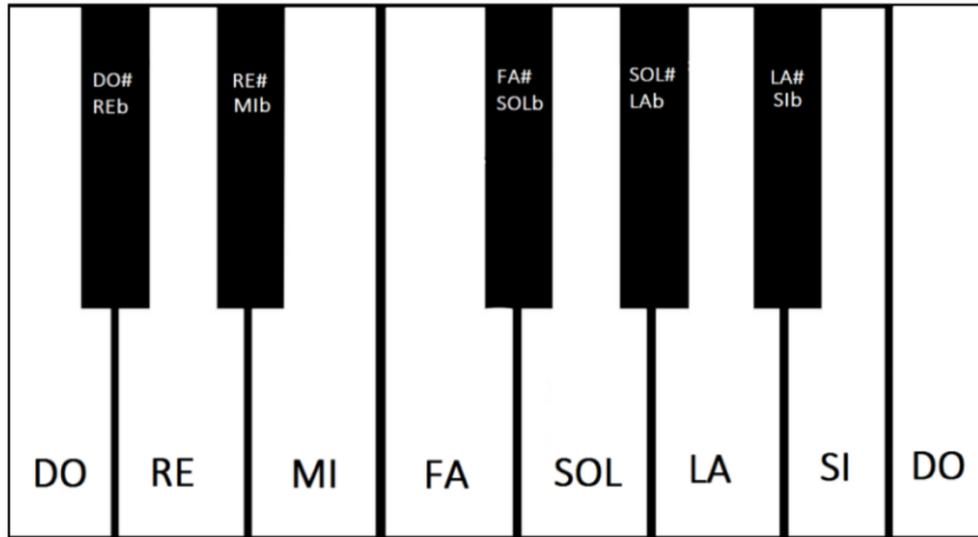
Ambos instrumentos tienen características únicas que los hacen valiosos según el contexto musical y las necesidades del intérprete.

Los **sintetizadores** y los **samplers** son herramientas fundamentales en la producción musical, pero difieren en su funcionamiento y propósito. Un sintetizador genera sonidos a partir de señales eléctricas, utilizando osciladores y otros componentes para crear y modificar tonos. Por otro lado, un sampler no genera sonidos por sí mismo, sino que graba, almacena y reproduce sonidos previamente capturados, permitiendo su manipulación y ejecución en diferentes contextos musicales. Esta distinción es esencial para comprender cómo se crean y manipulan los sonidos en la música electrónica y otras formas contemporáneas de producción musical (¿Cómo funciona un sintetizador sampler?, 2024)

Partes del Piano/Teclado

Identificación de las teclas blancas y negras

El teclado de un piano o teclado electrónico está compuesto por una serie de teclas blancas y negras organizadas en un patrón repetitivo que abarca varias octavas.



Teclas Blancas: Representan las notas naturales: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si. Estas notas están dispuestas de manera consecutiva y se repiten a lo largo del teclado.

Teclas Negras: Representan las notas alteradas (sostenidos y bemoles). Están organizadas en grupos de dos y tres teclas alternadas, lo que facilita identificar las notas. Por ejemplo, la tecla negra a la derecha de Do es Do# (Do sostenido), mientras que la misma tecla se puede llamar Reb (Re bemo) según el contexto musical.

El patrón de teclas negras permite ubicar rápidamente las notas. Las teclas blancas entre un grupo de dos teclas negras corresponden a Do y Re, mientras que las del grupo de tres teclas negras corresponden a Fa, Sol, La y Si.

Función de los pedales

En un piano acústico, generalmente hay tres pedales principales:

- **Pedal de Sostenido (Sustain):** Es el pedal más usado y se encuentra normalmente a la derecha. Al presionarlo, permite que las cuerdas vibren incluso después de soltar las teclas, lo que crea un efecto de continuidad en el sonido. Normalmente este es el que más nos concentramos, sobre todo al principio, y en las partituras, se indica “ped.” cuando tenés que apretarlo, y un asterisco (*) al momento de soltarlo.
- **Pedal Una Corda (Soft):** Está normalmente a la izquierda y reduce el volumen y la intensidad del sonido, dando un carácter más suave. En pianos acústicos, desplaza ligeramente los martillos para que golpeen menos cuerdas por nota, y además se suele agregar un “pañó” entre el martillo y las cuerdas.
- **Pedal Sostenuto:** Ubicado normalmente en el centro, este pedal permite sostener únicamente las notas que se estén tocando al momento de presionarlo, mientras que las demás se tocan de forma normal.

En los teclados electrónicos, es común encontrar al menos un pedal de sostenido como accesorio adicional. Este pedal cumple la misma función que el del piano acústico y puede conectarse al teclado mediante un puerto dedicado.

Elementos básicos de un teclado electrónico

Los teclados electrónicos están diseñados para ser versátiles y accesibles. Algunos de sus elementos más comunes son:

- **Teclado:** El conjunto de teclas blancas y negras que se utilizan para tocar. Dependiendo del modelo, pueden tener entre 25 y 88 teclas.
- **Botones de Control:** Permiten cambiar configuraciones como el volumen, la octava y los sonidos seleccionados (piano, cuerdas, sintetizadores, etc.).
- **Pantalla Digital (opcional):** Muchos teclados incluyen una pantalla que muestra información como los tonos seleccionados, el tempo del metrónomo y las configuraciones actuales.
- **Altavoces Integrados:** Algunos modelos tienen altavoces incorporados, lo que elimina la necesidad de un sistema de amplificación externo.
- **Conexiones:** Incluyen puertos para pedales, auriculares, cables MIDI o USB para conectar el teclado a otros dispositivos como computadoras o interfaces de audio.
 - **Conexión MIDI:** Para comunicarse con computadoras o software de producción musical.
 - **Entrada de auriculares:** Para practicar sin molestar a otros.
 - **Puertos USB:** Permiten cargar sonidos, configuraciones o conectarse a dispositivos externos.
- **Modulación y Pitch Bend:** Son controles adicionales que permiten modificar el tono o agregar efectos a las notas en tiempo real, especialmente en géneros como música electrónica.

La cantidad de teclas puede variar desde 49 teclas (4 octavas) hasta 88 teclas (7 octavas), dependiendo del modelo.

¿Qué es el MIDI?

El **MIDI** (*Musical Instrument Digital Interface*) es un sistema que permite a diferentes dispositivos musicales, como teclados, computadoras o sintetizadores, comunicarse entre sí. Sin embargo, es importante entender que el MIDI no es sonido en sí mismo, sino un conjunto de instrucciones que indican cómo debe ser producido el sonido. Es como los surcos de una cajita musical: estos surcos no son la música, sino las instrucciones que le dicen al mecanismo de la caja qué notas reproducir y en qué momento. De manera similar, los mensajes MIDI le dicen a un sintetizador o a un software qué notas tocar, con qué intensidad y durante cuánto tiempo, pero no producen sonido directamente -Es decir, sería más bien una especie de "**partitura digital**". Es el dispositivo que recibe estas instrucciones el que finalmente genera el sonido. El sonido real es generado por el instrumento o software que interpreta esos datos. Así, el MIDI no es la melodía en sí, sino el conjunto de instrucciones para que se produzca esa melodía.

- **IN:** Es la entrada del dispositivo, donde recibe las señales MIDI de otros dispositivos.
- **OUT:** Es la salida del dispositivo, donde envía las señales MIDI a otros dispositivos.
- **THRU:** Es una salida que "retransmite" exactamente lo que recibe en el IN, permitiendo que la señal pase a otro dispositivo sin modificarla. Es útil para encadenar múltiples dispositivos MIDI.



Sistema temperado de 12 notas

El sistema temperado de doce notas, también conocido como "temperamento igual", divide la octava en 12 intervalos iguales, permitiendo que cada semitono tenga la misma distancia en frecuencia. Johann Sebastian Bach exploró y celebró esta innovación a través de *El clave bien temperado* (en alemán: *Das wohltemperierte Klavier*), una colección de preludios y fugas compuesta en todas las tonalidades mayores y menores. Este trabajo, escrito en dos ciclos, no solo mostró la viabilidad musical del clave en el temperamento igual, sino que también se convirtió en una obra maestra de la música para teclado. Según Robert L. Marshall (Marshall, 2003), la colección de Bach sirvió como una prueba definitiva del potencial expresivo y práctico de este sistema, en contraposición a los temperamentos desiguales anteriores.

Relación entre las teclas blancas y negras (sostenidos y bemoles)

La relación entre las teclas blancas y negras se basa en el concepto de **tonos y semitonos**. Un semitono es la distancia más pequeña en el sistema temperado de doce notas. Dos semitonos equivalen a un tono. Los sostenidos y bemoles se refieren a la alteración de una nota en el piano, subiendo o bajando medio tono. Por ejemplo: Do# (sostenido) es la tecla negra entre Do y Re, mientras que Reb (bemol) es la misma tecla negra, pero se considera como una alteración de Re. La clave es que, aunque las teclas negras tienen nombres distintos dependiendo de la nota que las rodea, son físicamente las mismas teclas. Un sostenido aumenta un semitono, mientras que un bemol disminuye un semitono.

Concepto de octavas

Las octavas son grupos de 12 notas que se repiten en el piano, comenzando desde una nota base (por ejemplo, desde un "Do") y alcanzando el mismo nombre de nota en un tono más alto u bajo. Cada octava está separada por 12 semitonos (o 12 teclas), y al llegar al final de una octava, la secuencia de notas vuelve a comenzar. Esta repetición continua de octavas es lo que da la extensión al teclado del piano, que abarca varias octavas, permitiendo tocar una gran variedad de tonos y registros.

¿Qué es la Música?

Una forma de definir a la música, podría ser definirla como el arte de combinar los sonidos. Ahora bien, podríamos preguntarnos ¿Qué es un sonido? Desde el punto de vista acústico, un sonido es una vibración. Es un hecho físico, el cual puede medirse en intensidad, duración, timbre, altura, etc. Pero también podemos pensar al sonido desde el punto de vista psicoacústico: El sonido es una sensación.

El sonido y sus propiedades

El sonido es una vibración que se propaga a través de un medio, como el aire, y que es percibida por el oído humano. Tiene cuatro propiedades fundamentales que definen su carácter:

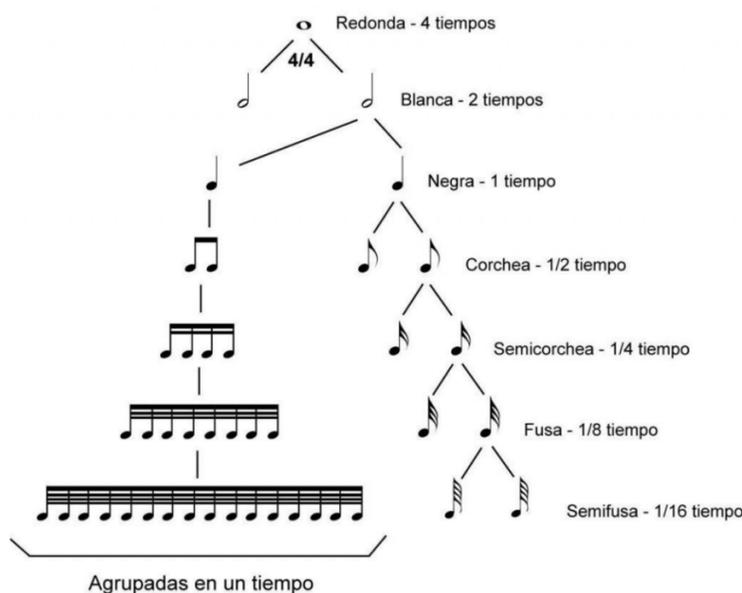
- **Altura:** Determina si el sonido es grave o agudo, dependiendo de la frecuencia de las vibraciones. Eso nos va a dar como resultado las notas musicales (do, mi, etc.)
- **Duración:** Es el tiempo que un sonido se mantiene audible. En la música, medimos la duración utilizando figuras musicales (negras, corcheas, etc.)
- **Intensidad:** Indica el volumen del sonido, ya sea suave o fuerte, y depende de la amplitud de las vibraciones.
- **Timbre:** Es la característica propia de cada sonido, incluso si tienen la misma altura, duración e intensidad. Por ejemplo, es lo que hace que un piano y una guitarra suenen diferentes aunque toquen la misma nota.

Lenguaje musical

El lenguaje musical es el sistema que permite escribir, leer e interpretar música. Se basa en un conjunto de símbolos y reglas que representan los sonidos y su organización en el tiempo.

Figuras Musicales

En música, llamaremos “pulso” a una sucesión constante de pulsaciones que se repiten dividiendo el tiempo en partes iguales. El “tempo” es la velocidad de nuestra pieza musical (es decir, que tan rápido o lento es ese pulso que marcamos). Las figuras musicales representan la duración de un sonido. La figura musical empleada con una duración más larga en la música actual tradicional occidental es la redonda, y representa la unidad básica de longitud. Cada figura tiene un silencio equivalente de la misma duración. Lo importante es entender que no hay una duración absoluta de las figuras musicales -que podamos, por ejemplo, medir en segundos-, sino que tienen una duración relativa. Lo que nunca cambia es la proporción de cuánto dura cada figura. A continuación, un ejemplo en cuatro cuarto ($4/4$)¹, donde utilizamos a la negra como unidad de pulso (es decir, la negra vale 1):

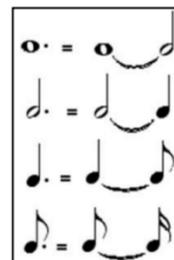


¹ Más adelante en este libro hablamos de qué es un compás, pero para ir anticipando, $4/4$ significa que hay 4 negras por compás; y, normalmente -a menos que explícitamente se indique de otra manera- eso quiere decir que vamos a tener un acento cada cuatro; y en este caso nuestra unidad de pulso es la negra. Por lo tanto, tenemos 4 negras por compás. La mayoría de nuestro musical occidental tradicional está en $4/4$.

El **pulso** es el que me nos a permitir saber la velocidad de una canción, funcionando como un reloj, donde sus pulsos son constantes. Al contrario del pulso, el **ritmo** es dinámico, ya que se trata de una combinación de sonidos de distintas duraciones. Cuando un ritmo se repite, podríamos estar hablando de un patrón rítmico.

El **puntillo** prolonga la duración de una figura en la mitad de su valor. Toda figura con puntillo son 3 de la inmediata inferior.

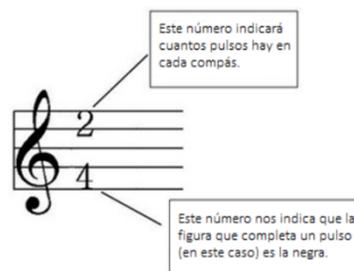
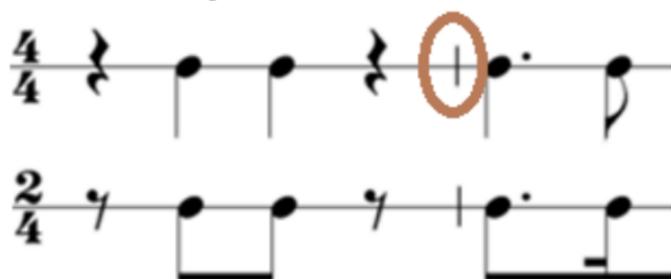
- Una redonda con puntillo equivale a tres blancas.
- Una blanca con puntillo equivale a tres negras.
- Una negra con puntillo equivale a tres corcheas.
- Una corchea con puntillo equivale a tres semicorcheas.
- Una semicorchea con puntillo equivale a tres fusas.
- Una fusa con puntillo equivale a tres semifusas.



Indicación de compás



El numerador representa el número de tiempos o pulsos que tendrá el compás. El denominador representa la unidad de pulso, que es la figura que llenará un tiempo del compás. Cada final de compás está marcado con una línea vertical.



Así, “4/4” refiere a 4 negras por compás y “2/4” a 2 negras por compás.

Una **nota** es un sonido determinado por una **vibración**. El **pentagrama** es el lugar donde se escriben las notas, y está formado por cinco líneas y cuatro espacios o interlíneas, que se enumeran de abajo hacia arriba. La **clave** en notación musical es un signo cuya función es indicar la altura de la música escrita, asignando una determinada nota a una línea del pentagrama, que se toma como punto de referencia para establecer los nombres del resto de las notas. Por ejemplo, en la clave de sol en segunda línea, la segunda línea es un “sol”. En la clave de fa en cuarta línea, la cuarta línea es un “fa”.



Clave de SOL en segunda línea, normalmente representa la mano derecha del pianista



Clave de FA en cuarta línea, normalmente representa la mano izquierda del pianista



Es decir, tenemos notas en líneas y en espacios, y qué nota corresponda a cada línea o espacio va a depender de la clave que estemos utilizando. Cada nota corresponde a una octava en particular.

CLAVE DE SOL

NOTAS EN LINEAS NOTAS EN ESPACIOS

16

CLAVE DE FA

31

NOTAS EN LINEAS NOTAS EN ESPACIOS

48

REGISTRO MAS UTILIZADO EN EL PIANO

64

Intervalos Musicales

Así como en la vida cotidiana usamos, por ejemplo, metros para medir distancias entre un objeto y otro, en música utilizamos intervalos para determinar la diferencia entre dos notas. Llamamos **intervalo musical** a la diferencia de altura —frecuencia— entre dos notas musicales, medida cuantitativamente (número) en grados o notas naturales y cualitativamente (especie) en tonos y semitonos.

U = unísono (dos notas iguales)

m2 = de segunda menor (1st)

M2 = de segunda mayor (1T)

m3 = de tercera menor (1T 1st) M3 = de tercera mayor (2T)

P4 = de cuarta justa o perfecta (2T 1st)

TT = de cuarta aumentada o tritono (2T 2st)

P5 = de quinta justa o perfecta (3T 1st)

m6 = de sexta menor (3T 2st)

M6 = de sexta mayor (4T 1st)

m7 = de séptima menor (4T 2st)

M7 = de séptima mayor (5T 1st)

P8 = de octava justa o perfecta (5T 2st)

Acordes

Derivado de la notación griega, el cifrado americano (o anglosajón) es una de las formas más comunes de representar las notas musicales en la actualidad, donde:

C = DO

D = RE

E = MI

F = FA

G = SOL

A = LA

B = SI

Además de las letras (C, D, E, F, G, A, B) para determinar a los acordes, utilizamos otras letras y números a modo de referencia para saber cuál es cada acorde, como por ejemplo:

M: acorde mayor (normalmente no se aclara nada; por ejemplo: “C”)

m: acorde menor (es importante la letra en minúscula, por ejemplo: “Cm”)

maj7: acorde de séptima mayor (cuando no dice otra cosa antes, es mayor con séptima mayor, por ejemplo: “Cmaj7”)

7: acorde de séptima menor (cuando no dice otra cosa antes, es mayor con séptima menor; por ejemplo: “C7”)

m7: acorde menor con séptima menor

dim: acorde disminuido

aug: acorde aumentado

sus: suspendido (dependiendo del número que esté al lado, es el tipo de acorde; por ejemplo: “Csus4” sería un “do con cuarta suspendida”)

add9: Novena añadida

6: Sexta | **2**: Segunda | **4**: Cuarta

Fórmula para construir los acordes

- Acorde Mayor:** Está conformado por la primera, la tercera mayor y la quinta justa.
- Acorde menor:** Está conformado por la primera, la tercera menor y la quinta justa.
- Acorde aumentado (aug):** Está conformado por la primera, la tercera mayor y la quinta aumentada.
- Acorde disminuido (dim):**
 - La tríada disminuida está conformada por la primera, la tercera menor y la quinta disminuida.
 - No debe confundirse con la cuatríada disminuida o acorde disminuido séptima (dim7), cuya fórmula es: primera, tercera menor, quinta disminuida y séptima disminuida.
 - Tampoco debe confundirse con el acorde semidisminuido (m7b5), en el que la séptima es menor y no disminuida.
- Acorde mayor con séptima menor (7):** Está conformado por la primera, la tercera mayor, la quinta justa y la séptima menor.
- Acorde menor con séptima menor (m7):** Está conformado por la primera, la tercera menor, la quinta justa y la séptima menor.
- Acorde mayor con séptima mayor (maj7):** Está conformado por la primera, la tercera mayor, la quinta justa y la séptima mayor.
- Acorde mayor con sexta mayor (6):** Está conformado por la primera, la tercera mayor, la quinta justa y la sexta mayor.
- Acorde menor con sexta mayor (m6):** Está conformado por la primera, la tercera menor, la quinta justa y la sexta mayor.
- Acorde mayor de novena (9):** Es un acorde de séptima al que se le agrega una novena. Está conformado por la primera, la tercera mayor, la quinta justa, la séptima menor y la novena mayor.
- Acorde mayor con novena añadida (add9):** Este acorde se construye tomando una tríada mayor y añadiendo la novena. A diferencia del acorde de novena (9), no incluye la séptima. Está conformado por la primera, la tercera mayor, la quinta justa y la novena mayor.
- Acorde menor de novena (m9):** Está conformado por la primera, la tercera menor, la quinta justa, la séptima menor y la novena mayor.
- Acorde suspendido en segunda (sus2):** Se obtiene sustituyendo la tercera del acorde por la segunda mayor. Está conformado por la primera, la segunda mayor y la quinta justa.
- Acorde suspendido en cuarta (sus4):** Se obtiene sustituyendo la tercera del acorde por la cuarta justa. Está conformado por la primera, la cuarta justa y la quinta justa.
- Acorde de séptima con cuarta suspendida (7sus4):** Está conformado por la primera, la cuarta justa, la quinta justa y la séptima menor.

NOTA KEY	MAYOR MAJOR	MENOR MINOR	SÉPTIMA SEVENTH	AUMENTADO AUGMENTED	DISMINUIDO DIMINISHED
LA A					
SI B					
DO C					
RE D					
MI E					
FA F					
SOL G					
Ab G#					
Bb A#					
Db C#					
Eb D#					
Gb F#					

¿Qué son las Inversiones de acordes y cómo encontrarlas en el teclado?

Las inversiones de acordes son una forma de reorganizar las notas de un acorde para cambiar su disposición en el teclado, sin alterar su esencia armónica. Esto se logra tocando una nota diferente como la más grave (o el bajo) del acorde. Por ejemplo, un acorde de Do Mayor (C) contiene las notas Do, Mi y Sol (C, E y G):

- **Primera inversión:** La nota más grave será MI (quedando MI-SOL-DO, osea, E-G-C).
- **Segunda inversión:** La nota más grave será SOL (quedando SOL-DO-MI, osea, G-C- E).

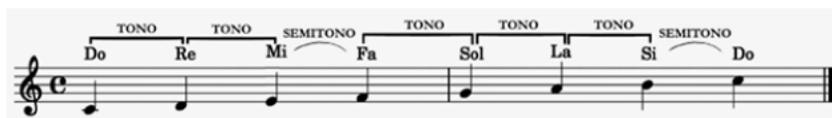
Las inversiones son útiles para lograr una transición más fluida entre acordes y para enriquecer el acompañamiento. Para encontrarlas en el teclado, simplemente desplazá la nota más grave del acorde hacia la octava superior, manteniendo las otras notas en sus posiciones relativas. Practicar estas posiciones en diferentes tonalidades ayuda a familiarizarse con el teclado y mejora la técnica.

Ejercicios de Técnica y Práctica

- **Escalas y arpeggios básicos:** Practicá escalas mayores y menores en todas las tonalidades, usando ambas manos. Los arpeggios te van a ayudar a mejorar el control y la fluidez al tocar acordes.

La **escala** es una secuencia ordenada de notas que se utilizan en la música para establecer una referencia de altura y construir melodías y armonías.

Escala de Do Mayor



Escala de la menor



Un **arpeggio** es una forma de tocar las notas de un acorde de manera secuencial, una después de otra, en lugar de tocarlas simultáneamente. Las notas del acorde se pueden interpretar en orden ascendente -de grave a agudo-, descendente -de agudo a grave- o alternando direcciones.

Por ejemplo, en un acorde de **Do Mayor (C)**, que contiene las notas Do, Mi y Sol, -C, E y G-, un arpeggio tocaría estas notas individualmente:

- Ascendente: Do-Mi-Sol (C – E – G)
- Descendente: Sol-Mi-Do (G – E – C)

Los arpeggios son una técnica fundamental en la música, ya que ayudan a desarrollar la fluidez y la coordinación al tocar. Además, son esenciales en muchas piezas y estilos musicales, desde el clásico hasta el moderno, proporcionando un sonido melódico y expresivo. En el teclado, practicar arpeggios también mejora la extensión de los dedos y el reconocimiento de patrones en diferentes tonalidades.

- **Progresiones de acordes esenciales:** Aprendé progresiones comunes como I-IV-V-I o II-V-I. Estas son la base de muchas canciones y te van a ayudar a identificar patrones armónicos.

Los **números romanos** se utilizan para identificar acordes en un contexto armónico porque representan las relaciones entre los acordes dentro de una tonalidad específica, independientemente de la tonalidad en la que se esté trabajando. Este sistema es útil porque permite comprender y analizar patrones armónicos sin depender de una tonalidad fija. Cada número romano corresponde a un grado de la escala, y su tipo –mayor, menor, disminuido, aumentado– se determina por las notas de la escala utilizada. Por ejemplo, en la tonalidad de **Do Mayor**, los acordes se organizan de la siguiente manera:

- **I:** Do Mayor (C)
- **II:** Re menor (Dm)
- **III:** Mi menor (Em)
- **IV:** Fa Mayor (F)
- **V:** Sol Mayor (G)
- **VI:** La menor (Am)
- **VII^o:** Si disminuido (B^o)

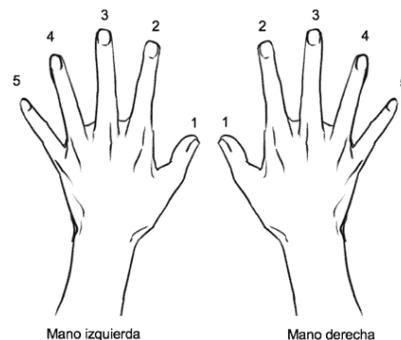
Este sistema es especialmente útil en progresiones armónicas comunes, como:

- **I-IV-V-I:** Una progresión básica y estable que se utiliza en innumerables canciones.
- **II-V-I:** Muy típica en el jazz, aporta movimiento y resolución.

Por ejemplo, si estás tocando en **Re Mayor**, la progresión **I-IV-V-I** se traduciría a los acordes Re Mayor (D), Sol Mayor (G), La Mayor (A), y Re Mayor (D). Al usar números romanos, no necesitas aprender progresiones para cada tonalidad, solo adaptarlas según la clave. Esto facilita tanto el aprendizaje como la composición musical.

- **Ejercicios para mejorar la coordinación:** Trabajá con patrones simples en cada mano –por ejemplo, arpeggios en la derecha y notas largas en la izquierda– y gradualmente aumenta la complejidad. El uso del metrónomo es clave para mantener un ritmo constante.

Asegurate de mantener tus manos relajadas y en forma de "C" o semicírculo. La muñeca debe estar paralela al suelo, evitando que se incline hacia abajo o que los dedos apunten hacia arriba. Además, es importante que la muñeca también se mantenga relajada para tocar con comodidad y fluidez.



Consejos

No tenemos que descuidar es la **posición** en la que tocamos. Esto es importante tanto para cuidar tu cuerpo como para poder mejorar la técnica y, en consecuencia, la calidad de nuestro sonido. Nuestra espalda tiene que estar derecha, nuestros hombros relajados y nivelados, y tenemos que cuidar que nuestra ropa no estorbe al tocar. Idealmente, al sentarnos, buscamos colocar los brazos creando un ángulo de 90 grados entre el antebrazo y el brazo, y ubicando la altura de nuestro teclado para que coincida con la altura de nuestras manos. Otro error común es “quebrar la muñeca”. Hay que prestar atención a que la muñeca quede a la altura del brazo al tocar. Hay un truco para mejorar eso que es poner una moneda sobre la mano (en el espacio que queda entre los dedos y la muñeca) y practicar sin que se caiga la moneda. Como en definitiva lo que estamos buscando es hacer música, al principio cuando practiquemos, tenemos que buscar que ambas manos funcionen de forma pareja. Eso quiere decir que al principio quizás haya que tocar un poco más lento, a una velocidad que nos dé tiempo a cambiar de acordes, para poder tocar de forma constante. Una vez que hayamos logrado cambiar de forma “pareja”, ahí es el momento de comenzar a aumentar la velocidad. El tiempo que practiquen realmente va a hacer la diferencia. Para ayudarte a estudiar y tocar cada vez más rápido, te recomiendo practicar utilizando un **metrónomo** (hay una aplicación para celulares gratuita que se llama “Metronome Beats”). No te limites solamente al tiempo de la clase. Los grandes músicos estudian desde 2 hasta incluso 8 horas por día. Está comprobado que practicar, al menos, 15 minutos todos los días, hace la diferencia y ayuda a que avancemos más rápido. Como en toda disciplina nueva que uno pretenda dominar, tengan en cuenta esto y traten de ser lo más constantes posibles para lograr sus objetivos. La perseverancia es clave en el camino hacia la maestría musical. No importa cuánto tiempo tengas para dedicar al instrumento; lo que realmente importa es cómo aprovechás ese tiempo. Establecer una rutina de práctica regular, incluso si solamente tenés unos minutos al día, te va a llevar mucho más lejos que esperar a que llegue el tiempo libre. La paciencia también es fundamental. El progreso en la música no siempre es lineal, y habrá momentos de frustración. Pero recordá que cada pequeño avance es un logro, y cada desafío superado te hace un músico más fuerte. **Valorá más la progresión que la perfección.**

Por lo tanto, en resumen:

- **Postura correcta:** sentate con la espalda recta, los pies apoyados en el suelo y los brazos relajados. Mantené las muñecas a nivel del teclado y los dedos ligeramente curvados.
- **Desarrollar independencia entre las manos:** empezá con ejercicios sencillos en los que cada mano toque un patrón rítmico diferente. Trabajá despacio hasta que te sientas cómodo y aumenta la dificultad a medida que avances.
- **Establecé una Rutina:** dedicá tiempo de manera regular para practicar. Mi recomendación cuando estás recién empezando es tratar de practicar al menos tres veces por semana 20 minutos. Sin embargo, si solamente tenés tiempo para practicar durante un período más corto, está perfectamente bien. Lo fundamental es establecer una rutina que puedas mantener, aunque sea de corta duración.
- **Metrónomo:** usá un metrónomo para mejorar tu sentido del ritmo. Es una herramienta poderosa para tu progreso, sobre todo cuando queremos tocar una pieza que es muy rápida y nos sale muy lento; el metrónomo nos va a permitir avanzar progresivamente, evitando frustraciones. Practicá con el metrónomo a velocidades lentas, enfocándote en la precisión rítmica. Aumenta gradualmente la velocidad para mejorar tu agilidad sin perder el control.
- **Rutina de Clase y Estudio Personal:** si estás tomando clases, recordá que el tiempo que practiques por tu cuenta es tan importante como el tiempo en clase.
- **Organización:** encontrá formas de incorporar la práctica en tu rutina diaria. Esto te va a ayudar a avanzar de manera más constante.
- **Creatividad:** no tengas miedo de ser creativo y experimentar con la música. La creatividad es una parte esencial de la expresión musical.
- **Expresate:** la música es un lenguaje. Usá tu instrumento para contar tus propias historias y emociones.
- **Disfrutá el Proceso:** no te enfoques solo en el destino final. Disfrutá cada paso del viaje musical.

Dominar un instrumento puede llevarnos muchos años, o quizás toda la vida, pero poder tocar al menos una pieza inicial o básica, puede llevarnos poco tiempo siempre y cuando le dediquemos tiempo y constancia a la práctica.

Cómo leer una partitura para piano

Existen dos formas principales de leer música para piano:

- **La forma tradicional y clásica:** En esta, se utiliza un sistema de **dos pentagramas**, donde el superior lleva la **clave de sol** – generalmente para la mano derecha– y el inferior la **clave de fa** –para la mano izquierda–. Cada nota escrita en el pentagrama corresponde a una tecla específica del piano, y las figuras indican la duración de cada nota –negras, corcheas, etc. –. Este método ofrece una representación detallada de lo que se debe tocar, incluyendo el ritmo, las dinámicas y la expresión. Aunque puede ser desafiante para principiantes, es la base más completa para interpretar cualquier pieza musical.
- **La forma más informal:** Se utilizan letras con **acordes en cifrado americano** –por ejemplo, C para Do mayor, Am para La menor, etc.–. En este método, las letras indican qué acordes tocar, pero no detallan el ritmo exacto ni las notas específicas de cada mano. Por lo tanto, para usar este sistema, es importante conocer la pieza de antemano o improvisar basándose en el estilo musical. Aunque más accesible y rápido de aprender, este método no ofrece el mismo nivel de detalle que una partitura clásica.

Ambos métodos tienen sus ventajas: la **lectura tradicional** permite interpretar obras complejas con mayor precisión, mientras que el **cifrado americano** fomenta la creatividad y es ideal para acompañar canciones populares o improvisar.

Repertorio

Feliz Cumpleaños

Para Piano

Arreglista: Facundo Nicolás Suárez

$\text{♩} = 100$

Do Do Re Do Fa Mi Do Do Re Do Sol Fa Do Do Do La Fa

La Fa Re Sib Re Sib Fa La La Fa

7 Mi Re Sib Sib La Fa Sol Fa

Mi Re Mi Re Fa La

Do Sib Sib La

Do

Clocks

(Introducción)

Coldplay

$\text{♩} = 131$

Mib Sib Sol Mib Sib Sol Mib Sib Reb Sib Fa Reb Sib Fa Reb Sib

Eb Db

3 Reb Sib Fa Reb Sib Fa Reb Sib Do Lab Mib Do Lab Mib Do Mib

Db C

Consejo: Si sos principiante, podés tocar primero solamente con la mano derecha la melodía principal, y luego sumar la mano izquierda, primer practicándola por separado y luego tratando de tocar, primero a un tempo lento, las dos cosas al mismo tiempo.

Stand by me Ben E. King

C (2)

When the **night** has come

Am (2)

and the land is dark

F (1)

G7 (1)

C (2)

and the **moon** is the **only** light we'll **see**

No, I won't be afraid,

no, I won't be afraid

just as long, as you stand, stand by me

So, darling, darling, stand by me

Oh! stand, by me

Oh, stand stand by me stand by me

If the sky that we look upon

should tumble and fall

and the mountains should crumble to the sea

I won't cry, I won't cry,

No, I won't shed a tear

just as long, as you stand, stand by me

Explicación: Normalmente, cuando buscamos canciones en internet, nos aparece algo así. No nos indica normalmente entre paréntesis cuánto dura cada acorde -eso lo agregué yo- y para poder tocar la canción tenemos que conocer la canción original. Por otro lado, en los párrafos siguientes donde no dice qué acordes tocar, cuando está dispuesto así, está así por que significa que hay que tocar exactamente los mismos acordes con la misma estructura. Hay muchas canciones que tienen los mismos acordes durante toda la canción y solamente cambia la letra y/o la melodía principal. En este caso, esta canción está en 4/4. Vamos a tocar dos veces "C", luego dos veces "Am", una vez "F", una vez "G7" y luego dos veces "C".

Bibliografía

- Suárez, F. N. (2023). *Explorando el Ukelele: desde lo básico hasta lo avanzado*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Autores de Argentina.
- Pollens, S. (1995). *The Early Pianoforte*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Good, E. M. (1982). *Giraffes, black dragons, and other pianos: a technological history from Cristofori to the modern concert grand*. Stanford: Stanford University Press.
- ¿Cómo funciona un sintetizador sampler? . (12 de Agosto de 2024). Obtenido de Noticias de la ciencia: <https://noticiasdelaciencia.com/art/51604/como-funciona-un-sintetizador-sampler>
- Giordano, N. (2016). *The Invention and Evolution of the Piano*. Obtenido de Acoustics today: <https://acousticstoday.org/wp-content/uploads/2016/01/The-Invention-and-Evolution-of-the-Piano-1.pdf>
- Marshall, R. L. (2003). *Eighteenth-century Keyboard Music*. Psychology Press.